



Vigne Museum
Associazione Culturale

PAESAGGI FUTURI AL VIGNE MUSEUM 2021

presenta

ASCOLTO DUNQUE SONO

27 novembre 2021, ore 15
Abbazia di Rosazzo (Ud)

ASCOLTO DUNQUE SONO, questo il titolo della sesta edizione di *“Paesaggi Futuri al Vigne Museum”* in programma **sabato 27 novembre alle 15 al Vigne Museum e a seguire [dalle ore 16] all’Abbazia di Rosazzo (Ud)** dedicato al progetto editoriale **NO MAN’S BOOK / Il libro di tutti** (DI PAOLO EDIZIONI), collana di libri d’artista prodotta dall’omonima Fondazione con la presentazione in anteprima dell’ultimo volume **ASCOLTO** realizzato dall’artista **Liliana Moro** e a cura di **Cecilia Casorati**.

Nato per espandere le opere d’arte ad un pubblico attento ed interessato all’arte contemporanea, ogni pubblicazione di No Man’s Book prevede l’intervento di un singolo artista lasciato libero di utilizzare gli spazi della pubblicazione come se fosse uno spazio espositivo. Una mostra personale sotto forma di libro. Oltre alla nuova opera di Liliana Moro, la collana comprende i libri d’artista di Yona Friedman, Jimmie Durham e Maria Thereza Alves, tutti curati da Lorenzo Benedetti.

Realizzata in collaborazione con **RAM radioartemobile** e con la **Fondazione No Man’s Land**, l’edizione 2021 di **Paesaggi futuri** conferma dunque la natura interdisciplinare del Vigne Museum coinvolgendo ancora una volta importanti esponenti del mondo dell’arte e della cultura per riflettere su temi di attualità legati alla società e alle problematiche ambientali con particolare attenzione al rapporto Uomo/Natura. Arte e scienza quale volano per possibili scenari futuri di crescita e di consapevolezza sociale.

Parteciperanno all’incontro: **Liliana Moro** (artista), **Cecilia Casorati** (Presidente Accademia di Belle Arti di Roma e curatrice d’arte contemporanea), **Dora Stiefelmeier** (Comitato scientifico Fondazione No Man’s Land), **Isabella e Tiziana Pers** (artiste e fondatrici di RAVE East Village Artists Residency), **Leonardo Caffo** (filosofo). **Edoardo Vigna** (caporedattore del Corriere della Sera e responsabile dell’inserito Pianeta 2021) aprirà una parentesi dedicata alla causa ambientale e al rapporto Uomo/Natura in continuità con gli altri panel organizzati al Vigne Museum.

Moderatrice dell’incontro **Giovanna Felluga** (direttore artistico Vigne Museum)

Il programma delle attività inizierà **alle ore 15 al Vigne Museum** con il saluto di benvenuto di **Elda Felluga** (Presidente dell’Associazione Culturale Vigne Museum) a cui seguirà la visita alla struttura artistico-architettonica realizzata nel 2014 dall’architetto Yona Friedman con l’artista Jean-Baptiste Decavèle. Il Vigne Museum, dedicato a Livio Felluga per il suo centesimo compleanno, è un museo ideale rivolto alla vite e al paesaggio, collocato tra i vigneti storici di Rosazzo, nel cuore dei Colli Orientali del Friuli, a pochi passi dalla suggestiva Abbazia benedettina che domina il paesaggio circostante fino al mare.

E' proprio nella sala delle conferenze dell'**Abbazia di Rosazzo (UD)** che alle **ore 16** prenderà il via l'incontro pubblico ASCOLTO DUNQUE SONO per terminare la giornata **alle ore 18** a pochi chilometri di distanza, nel **Borgo di Soleschiano (UD)** con la visione di **IN ONDA** progetto di Liliana Moro realizzato quest'anno a **RAVE East Village Artist Residency. Alla presenza dell'artista.**

La conferenza sarà preceduta **venerdì 26 novembre**, sempre nella Sala delle Palme dell'Abbazia di Rosazzo, dall'incontro con la giornalista e scrittrice **Eliana Liotta** che presenterà il suo ultimo libro "**Il cibo che ci salverà**", edito da La Nave di Teseo, in occasione della rassegna d'autore curata da Margherita Re-
guitti "*I Colloqui dell' Abbazia. Il viaggio della carta geografica di Livio Felluga*".

Gli incontri si svolgeranno nel rispetto delle norme di sicurezza anti Covid19. Obbligo di Green Pass e mascherina. Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti: fondazione@abbaziadirosazzo.it.

Per informazioni

info@vignemuseum.com — www.vignemusuem.com

Ufficio stampa

AtemporaryStudio - PR di G.Felluga e S. Punis
info@atemporarystudio.com
www.atemporarystudio.com — www.atemporaryjournal.com

Coordinatrice

Samantha Punis
s.punis@atemporarystudio.com — mob. +39 339 5323693

NOTE PER LA STAMPA

VIGNE MUSEUM ASSOCIAZIONE CULTURALE

VIGNE MUSEUM Associazione culturale pone le basi sull'omonimo progetto artistico-architettonico, realizzato da **Yona Friedman con Jean-Baptiste Decavèle** nel 2014 in occasione dei 100 anni del patriarca del vino Livio Felluga.

Un museo ideale dedicato al paesaggio, collocato sulle colline di Rosazzo, tra i vigneti storici della Livio Felluga, nel cuore dei Colli Orientali del Friuli.

L'Associazione riveste il ruolo di ideatore, attivatore e organizzatore di un programma d'incontri e progetti dove il mondo dell'arte e della cultura contemporanea, insieme a quello della scienza, si interrogano su diverse tematiche legate all'**ambiente, al paesaggio, alla tutela del territorio e alla costruzione di una società più consapevole**.

Il Vigne Museum è una ricchezza per il Friuli Venezia Giulia, un bene collettivo che l'omonima Associazione, attraverso la sua attività di respiro internazionale, vuole restituire al territorio in forma di esperienze, incontri e approfondimenti. Un **punto di riferimento** istituzioni universitarie, fondazioni, enti pubblici e privati che sposano le finalità culturali del Vigne Museum.

Nuova frontiera di museo, il Vigne Museum non è connotato da uno spazio fisico abitabile, si sviluppa bensì sulle idee, progetti e partecipazioni di personalità che lo arricchiscono con il loro contributo. Fitta la rete di istituzioni museali internazionali con cui collabora, in particolare con **RAM radioartemobile** e **No Man's Land Foundation**. Il Vigne Museum rappresenta in sintesi un pensiero e detiene un'eredità storica, morale e valoriale che deriva dal suo autore, Yona Friedman, non solo architetto ma importante e rivoluzionario teorico del Novecento.

FONDAZIONE NO MAN'S LAND

La **Fondazione No Man's Land** è un progetto di sviluppo del territorio attraverso l'arte contemporanea, ripetibile in ogni parte del mondo. Prende il nome da *No Man's Land*, installazione site specific realizzata nel 2016 da **Yona Friedman con Jean-Baptiste Decavèle** che copre oltre due ettari di terreno. La Fondazione presenta ogni anno una nuova installazione permanente: nel 2017 *Pian de Pian Piano per No Man's Land Foundation* di **Alvin Curran**, un pianoforte che suona giorno e notte nel bosco, nel 2018 la performance *ADOZIONE DELLA PECORA LEZIONE N. 1* di **Gianfranco Baruchello**, nel 2019 *Solid Ground* di **Jimmie Durham** e *No Man's Refuge / Il Rifugio di Tutti* di **Yona Friedman con Jean-Baptiste Decavèle**. Nel 2020 si sono aggiunte nuove opere: l'installazione permanente site specific *tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora* di **Alberto Garutti** e le installazioni sonore *Gardening with John 1.1*, 2006, di **Alvin Curran**, *La Voce dei Poeti*, 2006, di **Donatella Spaziani**. No Man's Land, grazie alla continua collaborazione con le scuole, con gli studenti, i docenti e le famiglie coinvolte, è un contenitore sociale che ospita e allo stesso tempo si nutre dell'energia di tutti.

La Fondazione è aperta tutto l'anno, con ingresso gratuito.

LILIANA MORO

Liliana Moro nasce nel 1961 a Milano, dove vive e lavora.

Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Nel 1989 fonda, insieme ad altri artisti, lo Spazio di Via Lazzaro Palazzi a Milano che chiuderà nel 1993.

Ha esposto in importanti mostre collettive e personali quali: Documenta IX Kassel ; Aperto XLV Biennale di Venezia ; Castello di Rivoli Torino; Quadriennale di Roma ; Moderna Museet Stoccolma; PS1 New York ; De Appel Amsterdam; Galleria Nazionale d'arte ,Roma ; 58° Biennale di Venezia Padiglione Italia; ; Galleria Emi Fontana Milano ; MUHKA Antwerpen ; Fondazione A. Ratti Como ; Fondazione Zegna All'Aperto opera permanente, Trivero ; Cubo Garutti/Museion Bolzano;Galleria Francesco Pantaleone Palermo / Milano ; Galleria de' Foscherari, Bologna.