



COMUNICATO STAMPA

NUDA VITA

The practice of collective and political body

Munich Jewellery Week

13 – 17 marzo 2019

Tutti i giorni dalle 11.00 alle 19.00

Domenica dalle 11.00 alle 16.00

Inaugurazione 14 marzo dalle 16.00 alle 19.00

ABC Westside Galerie

Schwanthalerstraße 176

80339 Monaco

Adornment – Curating Contemporary Art Jewelry ha il piacere di presentare *Nuda Vita*, un'esperienza di produzione artistica che mette in scena il lavoro di alcuni tra i più interessanti artisti di gioiello contemporaneo.

L'iniziativa, curata da Ilaria Ruggiero, esplora il valore e il ruolo del corpo pubblico, collettivo e politico, partendo dall'espressione *Nuda Vita*, coniata da Benjamin e sviluppata poi dal filosofo Giorgio Agamben, rielaborata quale condizione impossibile, concetto indicibile, e azione artistica.

La nudità non accade quale condizione fisica, ma quale evento simbolico di resistenza e sensibilizzazione.

La mostra presenta le collezioni inedite di 13 artisti di nazionalità diverse che sono stati invitati a lavorare sull'idea di corpo politico, pubblico e collettivo: **Vivien Bedwell, Daria Borovkova, Corrina Goutos, Satomi Kawai, Anna Lewis, Nina Lima, Daniel Ramos, Daniella Saraya, Hansel Tai, Martina Turini, Tanel Veenre, María Ignacia Walker, Snem Yildirim.**

Partendo da un elemento iconico, appartenete alla propria cultura di origine, e legato a una forma di oppressione della libertà collettiva e individuale, hanno sviluppato un corpo di lavoro ispirato al tema scelto.

Ne sono nate visioni provocatorie, giochi, riflessioni, stravolgimenti.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



Ciascuno si è concentrato nello sviluppare le proprie ricerche artistiche in una direzione ben precisa, elaborando concettualmente l'intimo vissuto, per restituirlo attraverso il personale e peculiare linguaggio: il ruolo della donna nella società, la questione del gender, l'orientamento sessuale, l'identità spirituale, consumismo e la cultura usa e getta, dinamiche di appropriazione e scontro culturale, schiavitù, l'idea di bellezza, regimi e dittature, misticismo ed erotismo, disabilità e spazi pubblici, sono solo alcuni dei temi trattati e da questi incredibili lavori.

Le collezioni sono state fotografate da diversi fotografi sotto la direzione creativa di **Arianna Novaga** (docente aggiunto di fotografia e comunicazione presso lo IUSVE di Verona e Venezia e professore a contratto di Teoria e Storia della Fotografia presso l'Università di Trieste): **Asia Flamini, Simone Franzolini, Marco Pauletto, Joan Porcel Pascual e Angelo Tassitano.**

Ciascuno dei fotografi coinvolti ha elaborato, attraverso il proprio linguaggio visivo, la simbologia connotante i vari progetti artistici, enfatizzando e raccontando così le esperienze intime e individuali degli artisti, moltiplicando al tempo stesso il numero di voci e rappresentazioni.

Anche il catalogo, dalle sembianze di un dossier, è concepito per essere un organismo aperto, continuamente modificabile e disponibile a includere nuovi progetti. Risponde all'esigenza di non voler dare risposte, ma di valorizzare le domande e le indagini.

Nuda Vita rappresenta il momento in cui la vita è agita e riconciliata.

Concretamente vuole essere un movimento artistico, una piattaforma aperta e continua di riflessione e stimolo per dare sostanza alle ricerche che vedono il corpo e l'esistenza quale oggetto di esplorazione.

E' un atto di provocazione e resistenza, sovversione e sensibilizzazione, che mette in scena il corpo, attraverso il gioiello, quale statement politico, identitario e umano.

Per informazioni:

Ilaria Ruggiero
Founder and Curator
A/dornment
Curating Contemporary Art Jewelry
Ph. +39 347 93 96 300
Email: info@adornment-jewelry.com
www.adornment-jewelry.com

Ph + 39 347 93 96 300
Email info@adornment-jewelry.com
Web www.adornment-jewelry.com



Colophon

Direzione Artistica e Curatela
Ilaria Ruggiero

Direzione Creativa Fotografia
Arianna Novaga

Artisti

Vivien Bedwell
Daria Borovkova
Corrina Goutos
Satomi Kawai
Anna Lewis
Nina Lima
Daniel Ramos
Daniella Saraya
Hansel Tai
Martina Turini
Tanel Veenre
Maria Ignacia Walker
Snem Yildirim

Fotografi

Asia Flamini
Simone Franzolini
Marco Pauletto
Joan Porcel Pascual
Angelo Tassitano

Modelli

Elisa e Elena Bertocco
Francesca Boglietti
Susanna Fabris
Chiara Paganin
Jujù Tassitano
Gaudi Tione Fanelli
Giulia Vecchiato



Stylist
Veronica Vianello

Grafica
Barbara Modolo

Prodotto da
Adornment – Curating Contemporary Art Jewelry

Sponsor
Universidad de los Andes – Facultad de Arquitectura y Diseño
Swansea College of Art. University of Wales Trinity St David

Partner
Hotel Nani Mocenigo Palace
Valorizzazioni Culturali

Media Partner
Autor
AtemporaryStudio PR di Giovanna Felluga e Samantha Punis

ABC Westside Galerie
Schwanthalerstraße 176
80339 Munich

Munich Jewellery Week
13-17 Marzo 2019

Informazioni
info@adornment-jewelry.com
www.adornment-jewelry.com

Ph + 39 347 93 96 300
Email info@adornment-jewelry.com
Web www.adornment-jewelry.com



CHI SIAMO

ADORNMENT – CURATING CONTEMPORARY ART JEWELRY

Adornment è un progetto curatoriale integrato dedicato al gioiello contemporaneo. Si avvale della professionalità di un network composito proveniente dall'ambito dell'arte contemporanea e del design e intende sviluppare la conoscenza e coscienza del gioiello contemporaneo quale nuovo ambito e disciplina artistica, terreno di ricerca tecnica, estetica e filosofica, sempre più diffuso e ricercato.

www.adornment-jewelry.com

@adornment_artjewelry

MEDIA PARTNER

ATEMPORARY STUDIO

AtemporaryStudio è uno Studio di comunicazione e consulenza rivolto al mondo del design e dell'arte contemporanea fondato da Samantha Punis e Giovanna Felluga, due professioniste attive nei rispettivi campi degli uffici stampa/direzione creativa e della consulenza/mediazione artistica, con il chiaro intento di proporre un modello personalizzato di avvicinamento al mondo del progetto e dell'arte contemporanea.

Lo studio opera su scala internazionale per trasformare questa visione in progetti capaci di stimolare un dialogo costruttivo tra il mondo dell'impresa e l'arte contemporanea, il design, le sfere di ricerca ibride e i nuovi linguaggi creativi.

www.atemporarystudio.com

@atemporarystudio

AUTOR

AUTOR è una piattaforma attiva che incoraggia e crea un dialogo tra i designer e il loro pubblico: consumatori, collezionisti, distributori, media specializzati.

È l'evento più importante nel campo della gioielleria contemporanea e artistica in Europa sud-orientale ed è un evento di vendita diretta destinato a promuovere designer di talento per un pubblico di acquirenti, appassionati di moda, arte e gioiello contemporaneo.

AUTOR Magazine è inoltre una pubblicazione annuale che si concentra sulla gioielleria contemporanea e sul modo in cui scegliamo di decorare i nostri corpi.

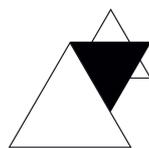
www.dautor.ro

@autor_contemporary_jewelry

Ph + 39 347 93 96 300

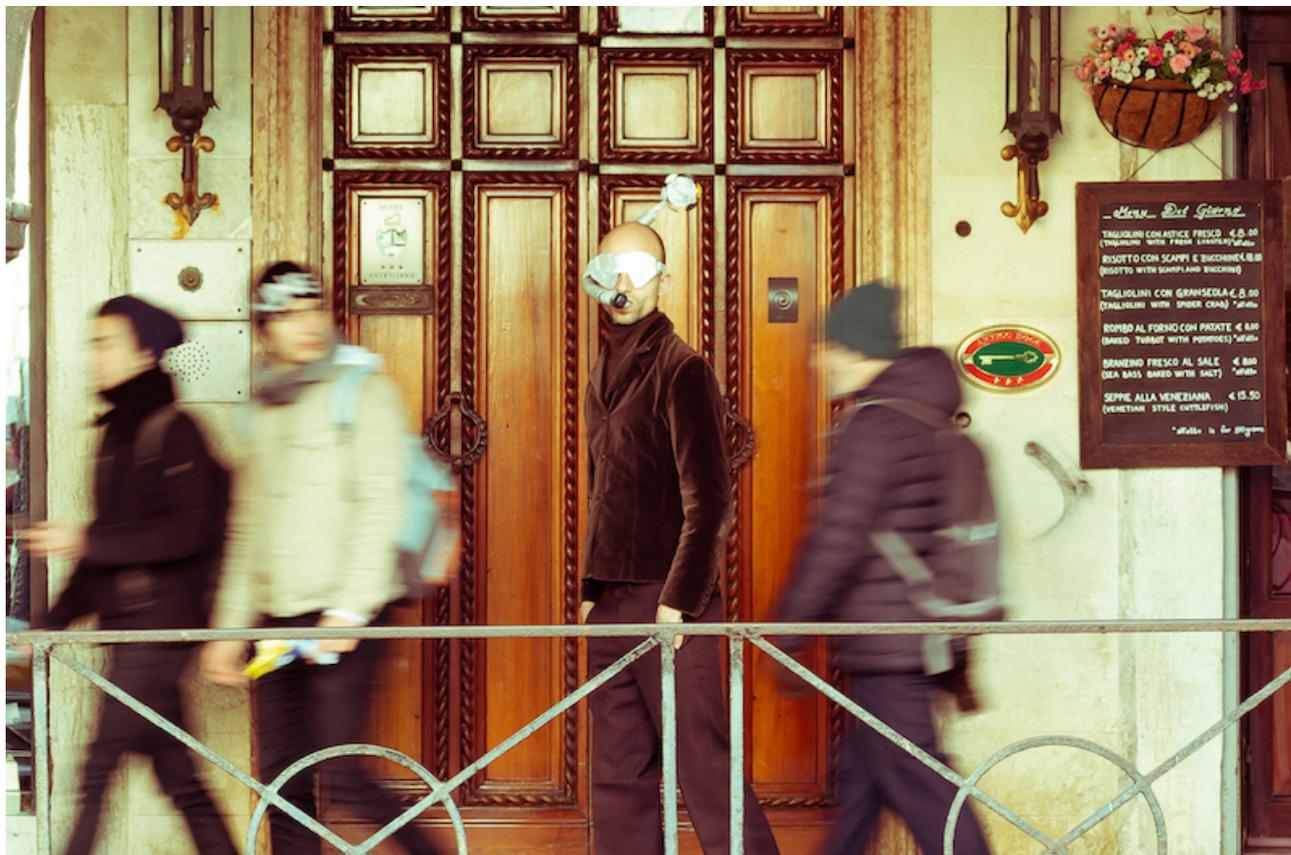
Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



A/dornment

Curating
Contemporary
Art Jewelry



Vivien Bedwell, Australia

Dalla serie *Body Cues*

Fotografo Joan Porcel Pascual

Maschera, *Way Finding*, Alluminio, ottone, poliuretano, gomma, silicone

2019

Vivian Bedwell indaga su come la società si occupi di **malattie e disabilità** nell'organizzazione dello spazio pubblico.

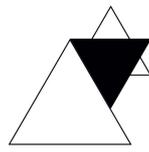
Il suo lavoro si estende dal corpo come una protuberanza, una distonia dell'apparenza, causando una limitazione sensoriale per chi la indossa.

L'artista studia il modo in cui gli spazi pubblici vengono strutturati per garantire l'uguaglianza per le persone con un deficit sensoriale e motorio. Anche dopo l'installazione dei segnali e strumenti, queste risorse non vengono spesso posizionate correttamente affinché tutti possano muoversi in sicurezza.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



A/dornment

Curating
Contemporary
Art Jewelry



Daria Borovkova, Russia

Dalla serie *Woman.hood - За мужество*

Fotografo Simone Franzolini

Body Piece, Lino, seta, perle di vetro, fili di seta e cotone
2019

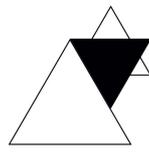
Daria Borovkova presenta una serie di opere ispirate a un particolare pettorale che una volta veniva indossato dalle donne durante la cerimonia del matrimonio e in seguito, simile a una cravatta, anche se più grande, come un lungo rettangolo.

Il gioiello esprime così un duplice riferimento: al valore della tradizione e al **ruolo della donna** nella società che cambia.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



A/dornment

Curating
Contemporary
Art Jewelry



Corrina Goutos, Stati Uniti

Dalla serie *Polymorphic Aploidæons*

Fotografo Marco Pauletto

Spille, Conchiglie, cuffie, argento, acciaio

Location Hotel Nani Mocenigo Palace, Venezia

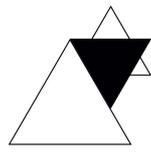
2019

Corrina Goutos indaga come la cultura degli articoli **usa e getta** e la grande produzione di massa del mercato di consumo stia influenzando il mondo naturale, concentrandosi in particolare sulle mutazioni e contaminazioni organiche come un prossimo livello di evoluzione / involuzione della natura.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



A/dornment

Curating
Contemporary
Art Jewelry



Satomi Kawai, Giappone

Dalla serie *Smile in Black*

Fotografo Marco Pauletto

Collana, *Smiling in Black is a symbol of obedience 1*, Argento, denti in plastica, acrilico, carta, argilla e filo di seta

Location Hotel Nani Mocenigo Palace, Venezia

2018

Satomi Kawai esamina i diversi aspetti della **femminilità** e della **bellezza** per scoprire le sue radici quale donna giapponese e presenta una serie di oggetti indossabili chiamati "Smile in Black", che indagano i risultati di uno scontro culturale e iconografico tra Oriente e Occidente, a partire dalla tradizione giapponese di *Ohaguro*, l'abitudine delle donne di annerirsi i denti.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



Anna Lewis, Inghilterra

Dalla serie *Stay*

Fotografo Simone Franzolini

Body Piece, polistirene, piume d'oca tinte

Location Hotel Nani Mocenigo Palace, Venezia

2018

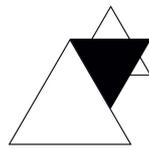
Anna Lewis indaga il **ruolo della donna** attraverso l'immaginario estetico, simbolico e di costume dell'epoca vittoriana, partendo da un antico corsetto fatto di pelle di balena, lino e seta, datato 1780. Il corsetto è un oggetto di conflitto e contrasto; rappresenta sia una forma di controllo che di sostegno del busto.

Anna gioca con il doppio aspetto del corsetto quale ala di un uccello, se mostrata non indossata e aperta, e quindi potenziale fonte di libertà; mentre, quando indossato, al contrario, diventa un elemento di costrizione e trasforma la donna in un oggetto attraverso il controllo e la distorsione.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



A/dornment

Curating
Contemporary
Art Jewelry



Nina Lima, Brasile

Dalla serie *Persona*

Fotografo Angelo Tassitano

Due spille, Argento, perle, filo d'acciaio ricotto, rame, stampa laser, encausto (cera d'api); Argento, rame, filo d'acciaio ricotto, filo, diamanti

Location Hotel Nani Mocenigo Palace, Venezia

2018

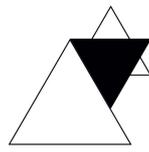
In questa serie, Nina Lima fa una ricerca sui gioielli creoli riconoscendo in essi un manifesto contro l'**oppressione e la schiavitù**. I gioielli creoli sono caratterizzati da un insieme di piccoli pezzi dal forte simbolismo di fede, credenze e messaggi nascosti, leggibili esclusivamente dalle persone di colore che venivano sottomesse.

La serie *Persona* è un invito a riflettere sul mondo, sugli esseri umani e sulla perdita di valori e della nostra cultura originaria.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



A/dornment

Curating
Contemporary
Art Jewelry



Daniel Ramos, Colombia

Dalla serie *Material Identities: Hair*

Visuals di Asia Flamini

Spilla, Curve, Legno, capelli naturali, argento 950, acciaio inossidabile
2019

Il lavoro sviluppa da una riflessione sull'identità razziale e sociale in un paese connotato da forte multietnicità come la Colombia.

L'artista indaga il tema dell'identità attraverso l'esplorazione di alcune tradizioni che hanno origine tra i popoli africani, come l'arte di intrecciare i capelli. Identifica nei capelli e negli infiniti modi di pettinarli, combinarli e organizzarli, un atto di affermazione della propria **individualità spirituale e sociale**.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



Daniella Saraya, Israele

Dalla serie *Facing Direction*

Fotografo Joan Porcel Pascual

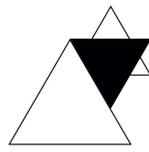
Anello, Ottone, posate, argento, parti di un ombrello

2019

In questa serie, Daniella Saraya è stata ispirata da un antico strumento usato nel corso degli anni in varie religioni del mondo chiamato indicatore di preghiera.

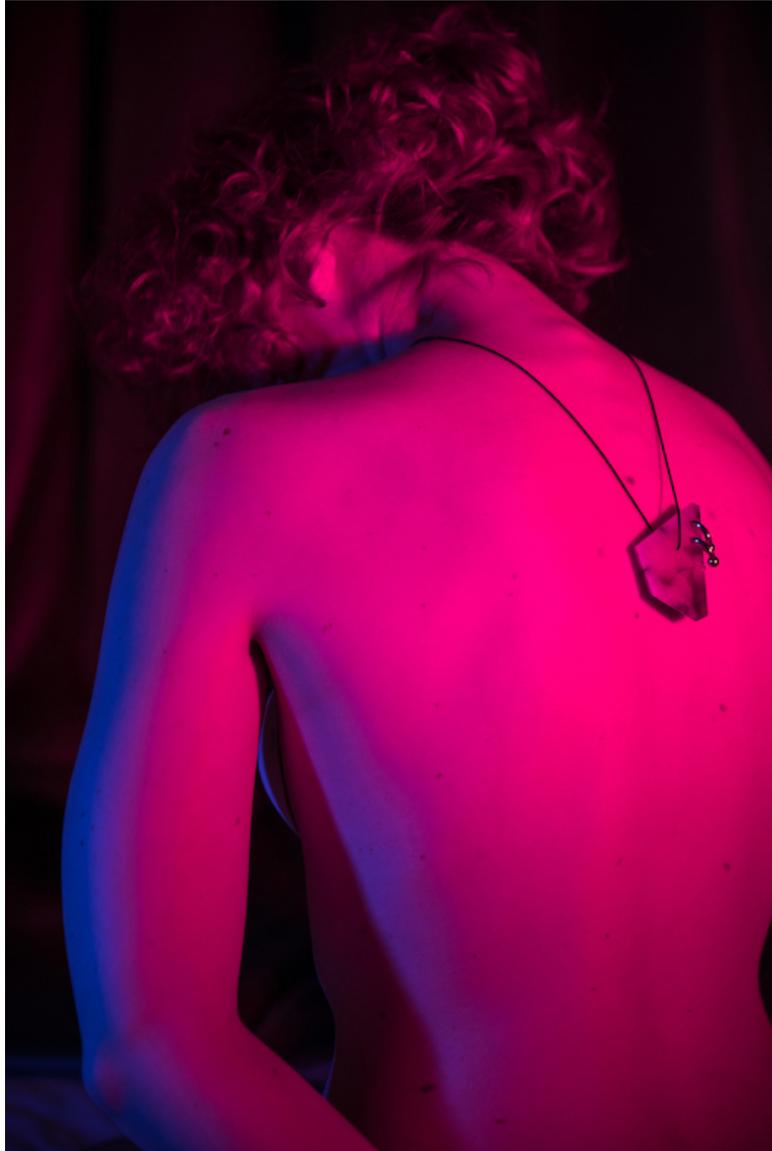
L'importanza della precisione nella direzione della preghiera è condivisa sia nell'Islam sia nell'Ebraismo, così come l'uso di uno strumento che ne assicuri la correttezza.

Daniella Saraya indaga il modo in cui, con il tempo, a seguito di cambiamenti di periodo, luogo, lingua e cultura, anche il significato di "**ricerca della giusta direzione**" è cambiato e nuove domande sorgono oggi nell'ambito individuale della coscienza quali l'esilio, il desiderio e l'essere.



A/dornment

Curating
Contemporary
Art Jewelry



Hansel Tai, Cina

Dalla serie *Nude Jade Pierced*

Fotografo Simone Franzolini

Pendente, Giada, acciaio inossidabile chirurgico, gomma, argento

2018

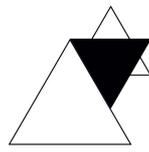
In questo corpo di lavoro Hansel Tai indaga la **cultura LGBTQ** + tra i giovani pan-asiatici mettendo in discussione i simboli tradizionali. Traduce e sovverte il simbolismo tradizionale, attraverso un'azione trasgressiva e alienante, perforando la pietra con il piercing, in un atto quasi impossibile. Il feticcio della giada è marchiato nell'essenza della sua identità etnica.

Quello che fa con questo gesto è evocare lo stesso spirito della giada, contestualizzandolo con energia fresca ed un'estetica nuova: per amanti dai cuori ribelli.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



A/dornment

Curating
Contemporary
Art Jewelry



Martina Turini, Italia

Dalla serie *What an Elegant Subversion*

Visuals di Asia Flamini

Spilla, Cornice d'argento

2019

In 'What an Elegant Subversion' Martina Turini riflette sul **significato dell' abbigliamento** in uno specifico contesto culturale.

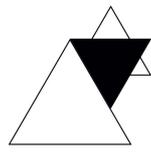
In particolare, Martina ripensa a quando sua nonna all'università disegnava una linea sottile con una matita sul retro delle gambe per imitare la presenza di calze di seta, in modo da sembrare "corretta".

La designer si lascia ispirare da questo episodio per una riflessione sull'immagine della gamba sessualizzata nella cultura italiana dell'epoca ed oggi, e di cosa ci si aspetta che una donna sia e assomigli.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



A/dornment

Curating
Contemporary
Art Jewelry



Tanel Veenre, Estonia

Dalla serie *Garden of Bones*

Fotografo Angelo Tassitano

Spilla, *Magnolia*, Osso, madreperla ricostruita, calcedonio, argento

Location Chiesetta della Misericordia, Venezia

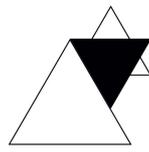
2019

Tanel Veenre parla attraverso grandi archetipi, mettendo in scena l'inconscio individuale e collettivo attraverso un linguaggio tanto esplicito quanto delicato. In questa ultima collezione, Tanel indaga il **ruolo della figura maschile** nella società contemporanea, partendo da una riflessione quasi autobiografica sulla sua fanciullezza. Innocenza e colpa, piacere e dolore, maschile e femminile, decantati in quel periodo della vita in cui i contorni tra i sentimenti si fanno indefiniti, gioia e tristezza si mescolano, il corpo si trasforma, un potenziale energetico e caotico da cui scaturirà l'identità.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



A/dornment

Curating
Contemporary
Art Jewelry



Maria Ignacia Walker, Cile

Dalla serie *Trawa (skin / shell)*

Fotografo Angelo Tassitano

Spille, filo da pesca, resina, polvere d'argento, shibuichi

2019

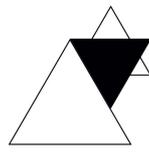
Trawa è una collezione di Maria Ignacia Walker tessuta a mano con cellule di resina e polvere d'argento, nata dall'osservazione di un momento di cambiamento e scambio culturale.

Con il suo lavoro, l'artista continua a esplorare e considerare i **limiti organici del corpo** attraverso nuovi materiali. Sono pezzi che ricordano antichi ornamenti Mapuche, che sembrano fondersi nella pelle con sottili strati di filo. Si alzano anche loro, come frammenti del corpo, che sbocciano sottilmente verso la superficie. La memoria abita la pelle e diventa un manto d'argento.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com



A/dornment

Curating
Contemporary
Art Jewelry



Snem Yildirim, Turchia

Dalla serie *Daily Obedience Routine*

Visuals di Asia Flamini

Fascia sul braccio, *Certified*, Cotone, filo per ricamo, chiusura a strappo, pellicola in pvc trasparente
2019

La serie "Daily Obedience Routines" muove dall'esplorazione di termini quali **obbedienza, autorità, gerarchia** e riflette su come il sistema educativo ci trasformi in individui, obbedienti all'autorità.

Attraverso le scuole, l'autorità regola ogni area della vita dell'allievo dai movimenti del proprio corpo al loro aspetto fisico e cresce bambini costretti a vivere all'interno di determinati modelli.

Snem Yildirim ha creato la serie "Daily Obedience Routines" rievocando tutte le azioni che ha ripetuto durante gli anni scolastici e reinterpretando gli oggetti nella sua memoria.

Ph + 39 347 93 96 300

Email info@adornment-jewelry.com

Web www.adornment-jewelry.com